

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Аннотация. В статье рассматриваются психолого-педагогические аспекты формирования у детей эмоционально-положительного отношения к занятиям физической культурой. Главная роль в этом процессе отводится игре, которая дает ребенку возможность осознавать двигательную деятельность, находить собственный способ решения двигательной задачи, переживать свои эмоции, овладевать и управлять ими.

Summary. The article deals with the psychological and pedagogical aspects of formation in children emotionally positive attitude towards physical training. Home role in this process is assigned to the game which gives the child the opportunity to be aware of locomotors activity and find their own way to solve the motor problem, experience their emotions, to acquire and manage them.

На этапе раннего детства эмоциональный опыт ребенка представлен широким диапазоном эмоциональных реакций, вызываемых многочисленными воздействиями окружающего мира, источником которых выступает самое разнообразное предметное содержание: различные звуки, движения, интонации голоса, цвет, сильные запахи, игрушки, имеющие яркую окраску или необычную форму. При изучении развития социальных эмоций у дошкольников установлено, что в приобретении содержания деятельности особой эмоциональной значимости важную роль играет собственный практический опыт ребенка, доступные ему практические действия, особенно те, которые вызывают эмоциональное отношение со стороны взрослого [4]. В этом опыте происходит эмоциональная дифференциация различного содержания, с которым сталкивается ребенок в жизни. Вместе с тем наряду с дифференциацией происходит эмоциональное обобщение той информации и того содержания, которыми ребенок овладевает. Эмоциональные впечатления, вызванные определенным содержанием, легко переносятся с одного содержания на другое. Вначале этот процесс осуществляется при опоре на те сенсорные признаки, которые генетически очень рано вызвали яркое эмоциональное отношение и стали очень значимыми для ребенка. Впоследствии этот процесс происходит уже без такой опоры, только с помощью воображения [5]. В состав структуры эмоциональных процессов помимо вегетативных и моторных реакций включаются познавательные процессы. Таким образом, эмоции интеллектуализируются, становятся умными, обобщенными, предвосхищающими, а познавательные процессы, функционирующие в данной системе, приобретают аффективный характер и начинают выполнять роль смыслоразличения и смыслообразования, благодаря чему ребенок может заранее представить, пережить смысл данной ситуации и возможные последствия [3].

Изучая эмоциональные проявления детей в разных видах деятельности, ученые обнаружили, что любая деятельность является для ребенка полимотивированной, т.е. побуждаемой разными мотивами, и, во-вторых, полиэмоциональной, т.е. вызывающей разные и по динамике и по содержанию эмоциональные явления [4]. У ребенка выступают сразу несколько линий проявления и развития эмоций: I - эмоции, обусловленные предметно-операциональной стороной деятельности (переживания успеха-неуспеха); II – эмоции, связанные с отношением ребенка к другому человеку (нравственные эмоции); III – эмоции, обусловленные эстетическими требованиями выполнения определенного типа заданий (эстетические эмоции). Разные линии возникновения и развития эмоций свидетельствуют о характере складывающейся у ребенка ведущей мотивации поведения: у одних детей в виде мотивации достижений, у других – в виде мотивации отношений. Соотношение двух складывающихся систем мотивации и связанных с ними эмоциональных проявлений – важный вопрос становления ребенка как личности.

Ученые обращают внимание на качество эмоциональных переживаний детей. Положительные эмоции мобилизуют резервные силы организма, обуславливают его работоспособность и стимулируют творчество в разных видах деятельности, в то время как отрицательные эмоции блокируют, как бы парализуют кору головного мозга, что приводит к потере ориентировки в окружающей среде, препятствует самореализации.

При формировании эмоциональных проявлений детей одну из главных функций выполняют рефлексивные методы работы. Рефлексивность рассматривается учеными как способность выходить за пределы собственного «Я», осмысливать, изучать, анализировать что-либо посредством сравнения образа своего «Я» с какими-либо событиями, личностями; рассматривается и как умение конструировать и удерживать образ своего «Я» в контексте переживаемого события, как установку по отношению к самому себе в плане своих возможностей, способностей [5].

Г.М. Бреслав [2] важную роль в этом процессе отводит эмоциональной децентрации, под которой понимается способность ребенка воспринимать и учитывать в своем поведении состояния, желания и интересы других людей. Этот феномен формируется в целом в сюжетно-ролевой игре. Д.Б. Эльконин отмечает, что в игре, с одной стороны, обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, с другой - формируются новые качества поведения, развивается и обогащается эмоциональный опыт [6]. Особо значим в игре момент перевоплощения в игровой образ. Действуя в воображаемой ситуации за другого, ребенок присваивает черты другого и испытывает чувства другого, свои чувства, мешавшие ему в жизни, при этом отодвигаются на второй план. Двойное самочувствие ребенка в игре

обогащает его эмоциональную сферу, способствует пониманию им скрытого смысла ситуации, приводит к формированию новых положительных качеств, новых побуждений и потребностей.

В физическом воспитании игровое разрешение двигательных задач – это овладение «моторными полями», обширными корковыми зонами управления движениями. Они обеспечивают не простое копирование физических упражнений, показанных педагогом, а создают в корковых проекциях собственный способ решения двигательной задачи [1].

Игровой метод включает в свое содержание два вида деятельности, с одной стороны, это игровая деятельность, с другой – деятельность обучения. Эти виды деятельности составляют диалектическое единство, поэтому игровой метод имеет сложную структуру, представляющую собой синтез учения и игры. Характерными признаками игрового метода выступают: ярко выраженное соперничество и эмоциональность в игровых действиях; изменчивость условий их выполнения; отсутствие строгой регламентации в характере действий и нагрузке; комплексное проявление разнообразных двигательных навыков и физических качеств; высокие требования к творческой инициативе в действиях.

В игровом методе процесс занятия физическими упражнениями всегда имеет сюжетное содержание и строится на использовании моделирования совместной деятельности взрослого и ребенка, положительного подкрепления выполняемых действий, коррекции неблагоприятных эмоций. Подражание действиям животных, птиц, явлениям природы и общественной жизни свойственно ребенку, ему присущи и положительные эмоции, проявляющиеся при этом. Они побуждают повторять двигательное действие много раз. Образцы, соответствующие характеру разучиваемого двигательного действия, помогают создать о нем правильное зрительное представление. Основное взаимодействие педагога с детьми при этом заключается в умении вызвать у ребенка соответствующий эмоциональный отклик, помочь войти в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого (новый образ «Я»), вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз.

А.Н. Леонтьев [5], анализируя игровое действие, обращает внимание на обязательное возникновение в условиях его выполнения воображаемой, или так называемой «мнимой» ситуации. Для «мнимой» ситуации характерны перенос значений с одного предмета на другой и действия, воссоздающие в обобщенной и сокращенной форме реальные поступки в принятой ребенком роли. Во многом это зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения.

Двигательный замысел возникает у детей двумя путями: в большинстве случаев – спонтанно, с понимания-догадки. В других случаях – при сознательном анализе возможных путей его осуществления, когда

для того, чтобы реализовать замысел – создать игровой образ, дети демонстрируют его характерные черты. Создание образов с помощью движений вызывает у детей эмоциональное отношение к двигательной деятельности, вовлекает в мыслительный процесс такие качества, как сообразительность, гибкость, способность переносить свойства выполняемого движения на новый игровой образ.

При конструировании двигательного образа основными приемами творческого мышления выступают комбинирование и аналогизирование, при этом прием комбинирования является ведущим. Комбинирование осуществляется как выбор основных, характерных действий из числа возможных, которые в своей совокупности создают образ. Психологической особенностью проявления приема аналогизирования является наличие ассоциативного компонента. Это наличие проявляется тогда, когда ребенок использует обобщенные образы. В основе таких действий – искусственное комбинирование элементов известного движения, которое нужно усовершенствовать различными элементами других случайных движений. Многовариативность действий в одной и той же игровой ситуации создает благоприятные условия для реализации творческого потенциала ребенка, дает ему возможность постоянного совершенствования.

Важным условием развития детской игры является наличие у педагога «игровой позиции». Под ней понимается особое отношение педагога к детям, выражаемое при помощи игровых приемов. Исследователи рассматривают игровую позицию как сложное образование, которое включает в себя несколько тесно взаимосвязанных между собой компонентов: рефлексия как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленять в ней игровые возможности; «инфантилизацию» как способность устанавливать доверительные отношения с окружающими; эмпатию как способность чувствовать игровые состояния других людей; креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели [6].

«Игровая позиция» воспитателя основывается на общих принципах игры (прежде всего – самоценности, внеутилитарности, добровольности, игровом равенстве и др.) и предполагает овладение внутриигровым языком, выраженном в слове, жесте, мимике. Сформированная игровая позиция воспитателя (позиция «партнера», «режиссера», «соигрока») обеспечивает включение ребенка в игру, оказывает позитивное влияние на ее развитие.

Эффективность использования игровых методов работы находит выражение в увлеченности детей двигательной деятельностью, стремлении действовать самостоятельно; готовности искать новые варианты двигательных действий, сочетать, комбинировать известные движения;

способности удачно подбирать движения, воплощающие игровой образ, проявлять оригинальность при принятии двигательных решений.

Таким образом, игровое содержание и игровые методы работы, используемые в физическом воспитании детей, помогают сохранить интерес ребенка к физическим упражнениям, способствуют формированию эмоционально-положительного отношения к двигательной деятельности в целом.

Литература

1. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн; под ред. О.Г. Газенко. – М.: Наука, 1990. – 494 с.
2. Бреслав, Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения / Г.М. Бреслав. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
3. Запорожец, А.В. Взаимосвязь развития когнитивных и эмоциональных процессов у ребенка / А.В. Запорожец // Вопросы психологии. – 1974. – № 6. – С. 74-75.
4. Кошелева, А.Д. Актуальные вопросы эмоционального развития дошкольников / А.Д. Кошелева // Повышение эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях: сб. науч. тр.; отв. редактор Н.Н.Поддьяков, Л.А. Парамонова. – М.: Акад. пед. наук СССР, 1998. – С. 62-70.
5. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 303 с.
6. Эльконин, Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1978. – 304 с.